



PROYECTO
Comun^{ca}

The logo for 'Comunca' features the word in a dark blue, rounded font. A small tree icon is integrated into the letter 'u'. To the left is an open book icon, and to the right is a yellow pencil with a pink eraser. A green brushstroke underline is at the bottom.

PLAN DE LECTURA
Tratamiento lectura
planificada

An illustration of an open book with a purple cover. On top of the book are several colorful icons representing different subjects: a globe, a clock, a puzzle piece, a target, a key, a lightbulb, a calendar, a question mark, a location pin, a musical note, and a brain.

*Proyecto
Lingüístico
de Centro*

A glowing yellow lightbulb with radiating lines is positioned at the top right. Below it, the text 'Proyecto Lingüístico de Centro' is written in a red, cursive font. At the bottom, an open book is shown with yellow stars and radiating lines around it.

Actualización
Octubre 2024

A thick, black, horizontal brushstroke underline is located at the very bottom of the page.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente documento trata de unir en un solo documento tanto las actuaciones referentes al Proyecto Lingüístico de Centro como las del Plan de Lectura, concretando las instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria. Por tanto, se une bajo la nomenclatura de COMUNICA, ya que se mantiene el nombre que se utilizaba en el antiguo Programa perteneciente a planes y programas de Innovación.

Ante todo, las actuaciones no deben suponer un trabajo añadido a la propia planificación docente, ya que el desarrollo de la lectura, y de todas las habilidades lingüísticas, es algo intrínseco al proceso de enseñanza/aprendizaje, por tanto, no debe convertirse en un tiempo de lectura aislado ni descontextualizado.

El principal objetivo será un óptimo desarrollo de la competencia lectora: práctica relacionada con la fluidez, velocidad o entonación e ir progresando en comprensión (literal, inferencial y crítica), análisis, crítica, inferencias, reflexión, gusto por la lectura, adquisición de conocimientos, intercambio de experiencias... Todo ello mediante actividades motivadoras, contextualizadas y variadas

Para ello, se dedicará un tiempo no inferior a 30 minutos en todos los niveles de la etapa para el desarrollo planificado de dicha competencia lectora, sin dejar de atender tanto a la expresión oral como la escrita.

En nuestro colegio seguiremos las estrategias de organización relacionadas con la lectura planificada:

- a) Decisiones sobre cómo organizar el tiempo diario de una hora de lectura en clase.
- b) Selección de lecturas para cada nivel del ciclo.
- c) Acuerdos sobre el uso de la Biblioteca de aula (sistemas de préstamo, forma de gestionar la biblioteca...)
- d) Utilización de la biblioteca del centro (gestión de préstamos, horarios de utilización...) y de aula
- e) Modelos de actividades
- f) Organización de actividades de lecturas organizadas con las familias
- g) Actividades TICs relacionadas con la lectura sobre temas concretos que despierten su curiosidad, en libros digitales.
- h) Organización de tertulias literarias y debates en clase
- i) Apoyo y refuerzo a aquellos alumnos que necesiten mejorar en el aspecto lector.
- j) Programación y desarrollo de actividades que fomenten la lectura a la vez que contribuyen al desarrollo de las Competencias Clave.
- k) Preparar las sesiones con diferentes de lectura: individual, colectiva...
- l) Hacer que entienda la importancia que tiene para su aprendizaje la comprensión de aquello que lee.
- m) Fomentar el desarrollo de estrategias de comprensión lectora

2. INTRODUCCIÓN

Pretendemos llevar al aula una práctica diaria que pretende ser sencilla, flexible y versátil, pero no por ello exenta de planificación. Una práctica que aboga por integrar las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) en cada una de las propuestas. Enseñamos integrando las cuatro porque existe una clara dependencia de dichas habilidades y no se deben enseñar de forma parcial, sino considerando el principio de integración de las cuatro.

Nuestra propuesta de actuación trata de asentar primero la fluidez lectora (con una adecuada lectura expresiva: entonación, acento, ritmo, pausas, velocidad) y luego dominar la comprensión literal, inferencial y crítica, permitiendo ser un auténtico instrumento para adquirir aprendizajes. Todo ello a través de variadas estrategias que pueden contribuir a mejorar dicha comprensión lectora mediante la ayuda y guía docente con los conocimientos necesarios sobre las necesidades de nuestro alumnado y los contextos concretos de aplicación. Una de las mejores fuentes de motivación es comprobar que mejoramos, por eso es importante emplear buenos métodos para enseñar a leer.

A ello unimos otra idea relevante: “La reflexión lingüística”, o “Conciencia Lingüística” (2) como medio para lograr la efectividad en el uso de la lengua. La lectura de un libro, el debate, un taller de problemas, el tratamiento de textos para su exposición u organización... pueden resultar sencillas actividades que encierran una importante riqueza de efectividad al vincularse con el contexto de aprendizaje y provocar o evocar la reflexión lingüística y la metacognición.

No pretendemos forzar una sesión con multitud de dispositivos, ostentosa y totalmente separada de la práctica diaria, sino una sesión versátil en la que el alumnado lea, piense, comprenda y se exprese de manera oral o escrita. Una idea sencilla: lengua se aprende cuando se reflexiona sobre ella. Un aprendizaje competencial, entendiendo este enfoque como movilizar los saberes (en este caso de comunicación lingüística) para aplicarlos en uno o varios contextos determinados.

Relacionándolo con la lectura, el acto lector no es solo coger un libro y leerlo, en voz alta o en silencio de manera descontextualizada, sino que hay que tener en cuenta la planificación propuesta tanto para las áreas como para las diferentes propuestas de Situaciones de aprendizaje.

FINALIDADES DE LA LECTURA: Para qué leer (tanto en formato analógico como digital)

- Como placer e interés personal
- Para aprender
- Para participar en la sociedad
- Como experiencia literaria
- Para adquirir y usar información

ORGANIZACIÓN GENERAL DEL TIEMPO DE LECTURA DIARIA

La organización general propuesta se indica en el cuadro del Anexo I. En dicho cuadro se indica

- La distribución por días para el primer ciclo, teniéndose en cuenta el “antes”, “durante” y “después” distribuidos por días e incluyendo los cinco ejes para la adquisición de la lectura: la conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez, vocabulario y comprensión
- La distribución por días para segundo y tercer ciclo. En este caso hay cuatro propuestas a concretar y decidir por el ETCP a inicios de cada curso:
 - a) Libro de lectura común (con los tres momentos: antes, durante y después)
 - b) La adquisición de la lectura mediante actividades de escritura (con las actividades propuestas en el apartado de “Actividades”)
 - c) Tratamiento de la lectura diferenciando por áreas y utilizando las técnicas de comprensión lectora también presentes en el apartado de “Actividades” de este Plan
 - d) Vincular las actividades de lectura a tareas finales de UD, actividades complementarias o efemérides.
 - e) Esta opción sería dedicar cada día de la semana a una de las opciones: Un día para lectura de libro común con fases del antes, durante y después; un segundo día para el fomento de la lectura mediante la escritura; tercer día para efemérides, tareas UD...etc.; cuarto día para sociales y quinto para naturales. Se entiende que para lengua podremos trabajar con las anteriores opciones.

En cualquiera de los planteamientos propuestos, se incluye un último día (asociado a viernes, pero con carácter flexible) para actividades en la biblioteca, tertulias referentes a libros leídos, producciones del **programa Comunica**, portfolio de lecturas,

En la segunda página del anexo se concreta la información sobre la selección de textos y se vincula a la secuenciación de Saberes Básicos de la Orden 30 de mayo de 2023 en cuanto al Bloque Educación Literaria y el Bloque Comunicación (géneros discursivos)

3. OBJETIVOS DEL CENTRO

RELACIONADOS CON LA LECTURA

- a) Desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos.
- b) Mejorar el desarrollo del hábito lector y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Potenciar la utilización de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.
- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo de centro, docentes, alumnado, familias y entorno.
- e) Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
- f) Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
- g) Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.

- h) Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.

RELACIONADOS CON EL PROYECTO LINGÜÍSTICO EN GENERAL

- i) Desarrollar herramientas y estrategias de evaluación formativa para todas las áreas, y relacionadas con la metodología, que tengan en cuenta indicadores de evaluación de la competencia lingüística (expresión, comprensión, lectura...).
- j) Establecer las líneas generales de la programación de cada área y etapa incluyendo un apartado de evaluación y metodología que describa de manera real y de acuerdo a nuestro proyecto el tratamiento de la competencia lingüística.
- k) Rediseñar indicadores comunes para evaluar la competencia lingüística desde todas las áreas, estableciendo la ponderación para cada una de ellas y creando conciencia en el alumno de su importancia para lograr una progresión positiva en su aprendizaje
- l) Integrar, de manera transversal, competencias como aprender a aprender o autonomía personal en el diseño del proyecto lingüístico.
- m) Establecer cauces de comunicación a la comunidad educativa de todo nuestro proyecto educativo y de manera específica el lingüístico.

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA PARA EL PROYECTO LINGÜÍSTICO

La metodología de nuestro Proyecto Lingüístico tiene como eje principal integrarse en el resto de las actuaciones de cada Situación de aprendizaje, abogando por:

- Significatividad en cada práctica y reflexión sobre su uso
- Enfoque crítico y reflexivo en varios contextos
- Interacción y estrategias para comunicar de manera eficaz y con capacidad crítica
- Difusión con las TIC en contextos reales y su posterior análisis y revisión
- Práctica activa, participativa y motivadora
- Metodologías activas para un enfoque competencial y de construcción del conocimiento
- Trabajo individual y cooperativo/colaborativo
- Actividades relevantes

METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO DE LA LECTURA

Para la aplicación práctica seguiremos las orientaciones metodológicas propuestas para el diseño de Situaciones de aprendizaje y que se concretan en el Anexo I de este Plan.

- Lecturas en voz alta y en silencio
- Aumento progresivo de la complejidad
- Lecturas en diferentes contextos
- Lecturas apropiadas
- Actividades de comprensión literal, inferencial y crítica
- Carácter, formato y finalidad diversas
- Implicar a todas las áreas

- Implicar a las familias y a la sociedad
- Textos literarios y no literarios

Se trabaja tanto la eficacia lectora mecánica como la eficacia lectora comprensiva. En primer ciclo se priorizará en la eficacia lectora mecánica (silábica-vacilante-corriente-expresiva). A partir de tercero va cobrando importancia la comprensión y evolucionando de literal, inferencial y crítica o valorativa con debates o reflexiones conforme se va progresando en diferentes niveles, no ya académicos sino de competencia lectora particular del alumnado.

Como en indica en el cuadro del Anexo I de este Plan, vincularemos las diferentes actividades propuestas con metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, potenciando la participación del alumnado, su responsabilidad, autonomía y autoconocimiento, de esta manera lo relacionamos con la evaluación formativa.

MULTIMODALIDAD: TIPOS DE TEXTOS Y TEMPORALIZACIÓN

Nos remitimos al Anexo I para concretar los tipos de texto por ciclos en cuanto a tipología textual (Narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo) y sus respectivos géneros presentes en la Orden 30 de mayo de 2023

Las lecturas seleccionadas serán adecuadas al nivel del alumnado, teniéndose en cuenta los intereses de éstos, así como los clásicos literarios o aquellas relacionadas con áreas, tareas finales de UD o actividades complementarias.

5. LAS ACTUACIONES DEL PROGRAMA COMUNICA

El programa ComunicA (EduComunicación en CIMA), aunque posteriormente se concrete lo concerniente a la lectura planificada, llevará a la práctica las siguientes líneas de actuación:

COMUNICACIÓN ORAL Y DEBATE + COMUNICACIÓN ESCRITA Y CREATIVIDAD LITERARIA

Mejora de la comprensión, expresión e interacción escrita. Se trata de permitir acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, y producirlos para la utilidad e interés de otros. Se relaciona con la comprensión escrita, expresión e interacción escrita.

- **Elaborar textos:** Organizar información y el pensamiento, Creatividad y Aprender a aprender. Relacionado con la: presentación, adecuación, coherencia y cohesión
- **Lectura de textos variados:** con diferentes propósitos y de manera reflexiva, ya sean dramatizadas, guiadas o acompañadas, en voz alta o silenciosas, entonación y ritmo, recitado, juegos...
- **Procesos:** Expresarse de manera coherente tanto Individual o grupal, Comunicar y Relacionar otras áreas
- **Reflexión:** reflexión guiada sobre ortografía, composición y presentación
- **Planificación de la escritura:** Planificar, Elaborar y Editar textos en diferentes formatos y soportes
- **Planificación de la lectura:** Literal, crítica e inferencial en progresión
- **Buscar y tratar la información:** Enfoque crítico, dominio del vocabulario

- **Actividades orales:** comprensión (escuchar), Expresión (hablar) e Interacción (conversar). Estrategias para comunicar de manera eficaz y con capacidad crítica.

COMUNICACIÓN ESCRITA Y CREATIVIDAD LITERARIA + RADIO ESCOLAR + COMUNICACIÓN EN LA RED

Mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos de índole creativa o artística. Intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural. Contempla tanto la comprensión como la creación de textos artísticos.

- **Biblioteca** (Plan Lectura y Biblioteca unido a Bibliotecas escolares con el Plan de mejora y tratamiento de la lectura)
- **Libro Viajero** (En Educación Infantil)
- **Revista escolar TESELAS.**
- **Radio Escolar “La Alegría de la Huerta” y televisión**
- **Booktubers**
- **Video-retos matemáticos**
- **Programa de televisión**
- **Fomento de la expresión oral** a través de actividades de clase y de exposiciones
- **Tareas interdisciplinares** tomando como eje el PLC y desarrollo de destrezas comunicativas
- **Libros de lectura colectiva** (Libro de lectura como eje para el desarrollo del currículo de Lengua)
- **Flipped Classroom** (metodología de la “clase al revés” adaptada a Primaria)
- **Prácticas de autoevaluación** (rúbricas y otras herramientas fomentando la expresión oral y escrita del alumnado mediante prácticas reflexivas y metacognición)
- **Actuaciones TIC** (mapa TIC de actuaciones en cada nivel y su vinculación con la CCL)
- **Otros** (cartas por correo, correspondencia con autores, Proyectos...)

Estas prácticas conectan con los momentos de establecidos para la práctica de lectura planificada, integrándose en una sola actuación, como veremos en los diferentes anexos propuestos para cada nivel. La intención es convertir el tiempo de lectura en algo sencillo pero relevante, en un verdadero instrumento de aprendizaje integrado en las áreas y en el desarrollo de la competencia comunicativa de manera natural, no como algo aislado o descontextualizado de la práctica diaria y de nuestro Programa ComunicA (PLC). La lectura (y su relación con el hablar, escuchar y escribir) es algo intrínseco al proceso enseñanza/aprendizaje, es “invertir” en aprendizaje

6. PLANIFICACIÓN DE LOS MOMENTOS LECTORES Y MODELOS PROPUESTOS

La planificación permitirá tener en cuenta situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar, conectando con resto de destrezas comunicativas. Todas las áreas y materias deben trabajar el acto lector porque todas ellas aportan los pasos necesarios para conseguir una buena competencia lectora.

PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN

En **Anexo I** se indica la **propuesta de planificación general**, que se concreta en ETCP. En dicho anexo se incluye:

- Distribución por días **para el primer ciclo**, teniéndose en cuenta el “antes”, “durante” y “después” distribuidos por días e incluyendo los cinco ejes para la adquisición de la lectura: la conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez, vocabulario y comprensión
- Distribución por días **para segundo y tercer ciclo**. En este caso hay cuatro propuestas a concretar y decidir por el ETCP a inicios de cada curso:
 - a) Libro de lectura común (con los tres momentos: antes, durante y después)
 - b) La adquisición de la lectura mediante actividades de escritura (con las actividades propuestas en el apartado de “Actividades”)
 - c) Tratamiento de la lectura diferenciando por áreas y utilizando las técnicas de comprensión lectora también presentes en el apartado de “Actividades” de este Plan
 - d) Vincular las actividades de lectura a tareas finales de UD, actividades complementarias o efemérides.
 - e) Esta opción sería dedicar cada día de la semana a una de las opciones: Un día para lectura de libro común con fases del antes, durante y después; un segundo día para el fomento de la lectura mediante la escritura; tercer día para efemérides, tareas UD...etc.; cuarto día para sociales y quinto para naturales. Se entiende que para lengua podremos trabajar con las anteriores opciones.

En cualquiera de los planteamientos propuestos, se incluye un último día (asociado a viernes, pero con carácter flexible) para actividades en la biblioteca, tertulias referentes a libros leídos, producciones del programa ComunicA, portfolio de lecturas,

En la segunda página del anexo se concreta la información sobre la selección de textos y se vincula a la secuenciación de Saberes Básicos de la Orden 30 de mayo de 2023 en cuanto al Bloque Educación Literaria y el Bloque Comunicación (géneros discursivos)

LA PARTICULARIDAD DEL PRIMER CICLO EN TORNO A CINCO EJES

El primer ciclo tiene unas características diferentes al segundo y tercero, pues son los niveles en los que se inicia el aprendizaje de la lectura. Se tendrán en cuenta cinco ejes o ideas clave:

- **Conciencia fonológica** (habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas, reconocer y usar los sonidos del lenguaje). Se puede trabajar aislando el primer y último sonido de la palabra, decir los sonidos de una palabra y que el alumnado diga la palabra completa, dar la palabra y que el alumnado diferencie los sonidos, quitar un sonido de la palabra y decir qué palabra queda.

- **Conocimiento alfabético** (conocer las letras y la conversión grafema-fonema. Asociado al procesamiento ortográfico. Enfatizar sonido de la grafía, no solo el nombre de la letra)
- **Fluidez** (habilidad para leer a ritmo adecuado, de manera precisa, con expresividad y entonación. El lector debe haber automatizado el reconocimiento de la palabra para pasar después a frases y oraciones, y alcanzar el texto. Sus componentes son la exactitud, la velocidad y la prosodia)
- **Vocabulario:** ampliación y organización (palabras que deben ser conocidas para comunicarse de forma efectiva. Hay que estimular el lenguaje oral en primeras etapas yendo de las palabras más frecuentes a las menos frecuentes. Para su enseñanza la escribiremos en la pizarra, se leerá por parte de docente y alumnado, facilitar una definición sencilla, ejemplos visuales y verbales, hacer preguntas para profundizar en su conocimiento, usar ejemplos y no-ejemplos, que el alumnado proponga sus propios ejemplos.
- **Comprensión** (actividad cognitiva compleja que implica la habilidad para interpretar la información de un texto y permite leer para aprender. Se trabaja mediante conocimiento de la estructura de un texto, preguntas, inferencias, resúmenes, predicciones, conocimientos previos, reflexionar sobre el texto o el libro...

7. ACTIVIDADES TIPO PARA LA LECTURA PLANIFICADA

En este apartado se ofrecen propuestas e ideas para desarrollar las actividades de acuerdo con todo lo expuesto en este Plan de actuación.

Procesos cognitivos para elaborar actividades

Se proponen diferentes procesos cognitivos que podemos tener en cuenta a la hora de elaborar nuestras actividades:

- Acceder y recabar información dentro de un texto.
- Mostrar el significado literal.
- Reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Detectar y manejar el conflicto intertextual.
- Integrar y generar inferencias a partir de múltiples fuentes.
- Evaluar la calidad y la credibilidad.
- Buscar y seleccionar el texto relevante.

El diseño de actividades responderá a:

- Comentar aspectos de los textos
- Realizar previsiones e hipótesis
- Uso de organizadores de los textos
- Acceder al significado de determinadas palabras
- Identificar idea principal y secundaria
- Realizar mapas mentales o conceptuales, esquemas, resúmenes...
- Localizar información explícita e implícita
- Interpretación crítica y comentarios de textos

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- **Técnica del “piloto encendido”**. Al final de cada oración, deberá poner un signo si ha entendido, otro si ha entendido parcialmente y un tercero si no ha entendido. También se pueden subrayar palabras o expresiones que no se entiendan. Al final se indicará de manera numérica cuánto se entiende y cuánto no.
- **Técnica “Tomar notas”**. Se trata de tomar notas en folio aparte.
- **Técnica de la “visualización”**. Consiste en visualizar los que se está leyendo.
- **Técnica del “listado”**. Antes de la lectura, los alumnos hacen una lista con las ideas que tienen sobre el tema.
- **Técnica de la “discusión”**. El docente plantea una discusión o debate de manera dirigida para sacar a la luz las ideas más relevantes.
- **Técnica de la “mirada panorámica”**. Consiste en leer algunos inicios de párrafos, algo del medio y el final, para hacerse una primera idea.
- **Técnica del “juego de la oca”**. Será buscar los verbos con la vista y desplazar la vista hacia la izquierda y derecha de estos. También se tendrá una idea aproximada del sentido del texto.
- **Técnica del “atajo”**. Se inicia la lectura del texto y cuando el lector se hace cargo del tema y enfoque, pasa a leer el final.
- **Técnica del “periodista”**. Consiste en leer un texto para responder a: ¿qué? ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
- **Técnica del “problema”**. Consiste en identificar el “problema” que plantea el texto, descubrir las dificultades y, si es posible, ofrecer la solución que da el autor al mismo.
- **Técnica de los mapas “conceptuales”**. Indicar las ideas del texto mediante los conceptos y relaciones de este
- **Técnica de las “preguntas”**. El alumno, una vez leído el texto, plantea preguntas (dos tres) para desarrollar el sentido.
- **Técnica de la “recapitulación progresiva”**. Consiste en segmentar la lectura en tres partes. Tras cada parte se recapitula lo leído y se suma la anterior.
- **Técnica de “la poda y el resumen”**. Una vez leído el texto, se hace una segunda lectura tachando aquello que no sea imprescindible. Una vez hecha la “poda”, el paso siguiente consiste en realizar un resumen reelaborado las oraciones escribiendo otras más genéricas.
- **Técnica “titular párrafos”**. Consiste en buscar la idea matriz de cada uno de los párrafos.
- **Técnicas del “subrayado y del esquema”**. Son dos técnicas distintas pero que podrían unirse en una.

EJERCICIOS PARA DESARROLLO DE LA LECTURA MEDIANTE LA ESCRITURA

Ejercicios de Fantasía de Gianni Rodari

- Binomio fantástico (unir palabras o frases fantásticas)
- Hipótesis fantásticas (Qué pasaría si...)
- Confundir cuentos (cambiar personajes, paisajes...)
- Prefijo arbitrario (deformar palabras con prefijos)
- Mezclar titulares de periódicos
- Crear historias a partir de una palabra
- Cuentos al revés

La escritura colectiva

- Elegir el asunto y su lector (“sobre qué” y “para quién”).
- En pequeño grupo se busca información y se anotar en papelitos

- Se leen las papeletas. Se clasifican en montones (capítulos)
- Organizar cada montón de papeletas quitando las repeticiones, se redactar las frases resumen.
- Decidir cuáles van a ser los capítulos y la estructura del texto.
- Discusión y corrección del texto en grupos. Se buscan datos complementarios (consultando o con expertos)
- Simplificación y belleza del texto. Eliminar lo que sobra. Hacer frases cortas. Destacar las ideas importantes colocándolas en un párrafo inicial. Buscar títulos sugerentes a los capítulos. Acabar con un resumen.
- Prueba del texto en oídos y ojos ajenos.
- Dejar reposar y aprobar el texto definitivo en una asamblea

Jugando con las palabras hacia la lectura

- **La vocal gobernanta:** Localizar palabras en las que sólo aparezca una determinada vocal. Ejemplo: a: cama, vaca, manzana, patata, maraca.
- **A cada uno la suya:** Cada niño/a elige su letra (por ejemplo, la c) y desde ese momento todas las palabras que lleven c son suyas. Los demás no pueden usar a partir de ese instante dicha letra.
- **¡A metamorfosearse!:** Elegimos dos palabras, una será la “madre” y la otra habrá de ser su “hija”: transformamos la primera cambiándole una sola letra, de manera que nos quede otra palabra con sentido. Repetimos la operación hasta llegar a la palabra “hija” que nos habíamos propuesto. Ejemplo: Pera / rata (pera - para - pata – rata).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA

Estas actividades se diseñarán para motivar el interés y para activar conocimientos que previamente posea el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto.

Se indican en el Anexo I, aunque podemos sumar otras como “Qué te sugiere el título”, el detectar conocimientos previos relacionados con nuevos aprendizajes, anticipar palabras clave, hacer predicciones...etc.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Se indican en el Anexo I, aunque podemos sumar otras como lectura por parejas; lectura silenciosa de párrafos consecutivos con posterior enlace de la historia oral/escrita; comenzar con lectura silenciosa y después en voz alta cada uno y por parejas; lecturas imposibles (leer lo más rápido posible, por ejemplo); lectura coral; teatro de lectores; tertulias dialógicas literarias; apadrinamiento lector; Lectura desglosada (grupos de 4, el primero lee el texto o párrafo, el segundo resume, el tercero plantea preguntas y el cuarto las responde... después mover los roles en cada párrafo) ...etc.

PROPUESTA ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

Las actividades tras la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas y el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje

Se indican en el Anexo I, aunque podemos sumar otras como titular párrafos, resúmenes, líneas temporales, finales alternativos, convertir en cómic, escribir una carta al personaje, hacer un programa de radio comentando lo leído, entrevistar al personaje, libro de lectura colectiva y convertirlo en noticia, hacer un podcast con reseña, publicar reseñas de libros (en blog, por escrito, en vídeo...) o pegarlas en el tablón de la biblioteca, transmitir un mensaje oral y que el alumnado lo copie en su libreta a modo de pasos de un experimento para ciencias (comprensión de mensajes multimodales)

IDEAS PARA EL FOMENTO DEL HÁBITO LECTOR

- Hacer uso de las bibliotecas: aula y centro.
- Lectura de los libros del itinerario lector.
- Animación a la lectura familias y docentes.
- Dramatización de cuentos cortos.
- Contar cuentos a los compañeros.
- Aprender poesías, canciones, rimas...
- Lecturas en silencio y en voz alta.
- TICs relacionadas con la lectura sobre temas curiosos, en libros digitales.
- El libro viajero.
- Cuaderno de vocabulario personal, para anotar palabras desconocidas de las lecturas realizadas y su significado.
- Pasatiempos: crucigramas temáticos o sopas de letras.
- Tertulias literarias.

CONEXIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Para que nuestros alumnos se expresen correctamente tanto de manera oral como escrita, es necesario conseguir de ellos el interés por encontrar una forma personal y creativa de expresión, produciendo textos estructurados y organizados de manera precisa, clara y correcta, con orden y limpieza. Alguna de las cuestiones que se deberán trabajar son: vocabulario, ortografía, redacción, exposición oral...etc.

Para ello, se podrá conectar la lectura con géneros discursivos relacionados con la tipología textual (narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación). Una manera de llevarlo a cabo sería conectar estos géneros con las propuestas planteadas en el Anexo I de este Plan.

- Narración, descripción y diálogo con las propuestas A, B y D
- Exposición y argumentación con las cuatro propuestas (A, B, C y D)

8. EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y DE LOS MOMENTOS LECTORES

Dado que las actuaciones referidas al tratamiento de la competencia lingüística quedarán integradas en la planificación y programación docente, se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado ya que todas las áreas colaboran en el desarrollo de esta (ver Anexo II de la Orden 30 de mayo de 2023)

Se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado ya que todas las áreas colaboran en el desarrollo de esta. Lógicamente, la valoración de los criterios de Lengua solo se aplicará a dicha área, pero para el resto sí podemos utilizar las actividades propuestas para evaluar el grado aprendizaje sirviéndonos de los propios criterios del área tratada.

Se comienza con una evaluación inicial y plantear nuestro trabajo a partir del análisis de los resultados que se obtengan y, al ser una evaluación de carácter formativo, no puede hacerse al final de la realización de las actividades, sino que debe haber continua retroalimentación del proceso seguido, conociendo e informando sobre los logros y mejoras de la competencia lectora. En el proceso de evaluación inicial se deberá tener especial atención la evaluación de las competencias específicas vinculadas a la competencia en comunicación lingüística de cada área.

Estableceremos los objetivos y utilizaremos diferentes instrumentos. Para identificar el grado de adquisición de dichos objetivos utilizaremos rúbricas y listas de cotejo que nos permitan valorar los logros y/o dificultades mediante indicadores claros y objetivos. Aunque adaptables al nivel del alumnado, como norma general utilizaremos las siguientes referencias para evaluar la lectura:

- a) **Velocidad lectora:** Es el tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. Se puede calcular multiplicando el número de palabras del texto por 60 y el resultado lo dividimos por los segundos que ha tardado en leerlo.
- b) **Exactitud lectora:** Es la destreza para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. Para calcular el porcentaje de exactitud lectora se tienen en cuenta los siguientes errores: sustituciones, inversiones, adiciones, omisiones, invenciones y petición de ayuda.
- c) **Procesamiento sintáctico:** Es el respeto de los signos de puntuación y entonación. El porcentaje se obtendrá dividiendo los errores producidos en la lectura sobre el total de signos de puntuación que aparecen en el texto.
- d) **Modo lector:** Es la valoración global del dominio que posee la persona lectora tanto del procesamiento léxico como del procesamiento sintáctico.
- e) **Comprensión lectora:** Es la extracción del significado del mensaje escrito a partir de la información que le proporciona el texto y de los conocimientos previos que la persona lectora posee.
- f) **Eficacia lectora:** Es un buen indicador que combina dos aspectos claves de la lectura; la velocidad y la comprensión.

- g) **Identificación de la idea principal:** Se suele preguntar al alumnado ofreciendo varias respuestas de las que deben elegir aquella que diferencia los elementos fundamentales del texto leído.

Siguiendo nuestro proyecto educativo, potenciaremos la autoevaluación y la coevaluación a través de dinámicas relacionadas con la metodología.

9. BIBLIOTECA

Importantísimo el papel que desempeña la biblioteca de aula y de centro como lanzadera para la biblioteca pública, tendiendo a crear como meta el hábito motivacional de la lectura (se intenta que el alumnado deje de “tener” que leer para “querer” leer, los libros de lectura adecuados a su edad e intereses han de estar presentes en la mayoría de los espacios escolares y de fácil acceso. Cultivamos el amor por la Lectura pues es piedra angular sobre la que se apoya el desarrollo del vocabulario, la imaginación, la opinión y la capacidad crítica de la futura ciudadanía entre otras facetas.

Para préstamos abrimos la biblioteca en el recreo, programándose un día para cada nivel. Igualmente, se establece un horario abierto para la reserva de horas por parte de cada grupo.

Mi Horario

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00					
10:00					
11:00					
11:30	2º	3º	4º	5º	6º
12:00					
13:00					

Horario biblioteca

infantil

Además de su biblioteca de aula cuentan con varias estanterías de cuentos en la biblioteca del cole. Podrán asistir a la biblioteca en cualquier hora de la mañana siempre que esté libre.

1

1º de primaria

El alumnado de primero debe ir acompañado a la biblioteca por su tutor, por lo tanto, serán los tutores los que decidan en qué momento harán uso de la biblioteca, siempre que esté libre.

2

de 2º a 6º de primaria

El alumnado de estos cursos hará uso de la biblioteca en su turno de recreo asignado. Podrán ir solos durante el recreo a realizar el préstamo de libros. Cada nivel tiene un día de la semana asignado. Es competencia del tutor informar y recordar a su grupo del horario de biblioteca.

3

Otros usos de biblioteca

Hay un cuadrante en el tablón de la puerta de la biblioteca dónde puedes reservar dicho espacio para realizar una actividad con tu grupo. Por favor, si tienes pensado o planeado una actividad píntalo en dicho cuadrante para no coincidir con otros grupos.

4

Juegos

Durante el recreo se podrá hacer uso de biblioteca libremente para leer o para juegos de mesa. Pero solo se realizará el préstamo de libros a aquellos grupos que corresponda.

5

Establecemos las siguientes actuaciones mediante el grupo de “Organización y funcionamiento de la biblioteca”. Estas actuaciones quedan insertadas también en el tiempo de lectura planificada.

Cuentacuentos

POR TEMÁTICA: HALLOWEEN, NAVIDAD Y 8 DE MARZO

El cuentacuentos correrá a cargo de los maestros/as voluntarios, con gracia y talento para ello. Se elegirán cuentos apropiados para las distintas edades y guardando relación con la temática correspondiente.

- Halloween ya está organizado.
- Navidad: **pendiente**.
- 8 de marzo: para 2º y 3º ciclo cuento de Malala. 1º ciclo e infantil **pendiente**.

Apadrinamiento lector

DÍA DE ANDALUCÍA

Podemos hacer una variante en la que los padrinos buscan cuentos del folclore andaluz, poemas o incluso canciones o rimas para recitarlas a los más pequeños.

DÍA DEL LIBRO

Como ya es tradición, los mayores cuentan cuentos a los más pequeños del cole.

Un viaje por el mundo a través de los libros

- 1**
CADA GRUPO ELIGE UN PAÍS
Investigamos y buscamos cuentos, leyendas o historias tradicionales de ese país. Se puede incluir en el plan lector.
- 2**
GRABAR A LOS ALUMNOS/AS
Subir los vídeos con sus historias a las plataformas del cole.
También se puede grabar en directo para la radio del cole.



Boletín informativo: tele y radio



SOMOS PERIODISTAS

Los alumnos de 6º coordinarán la televisión y los de 5º coordinarán la radio.

REPORTEROS DICARACHEROS

Los alumnos de 2º ciclo escriben los artículos: recomendaciones de libros, actividades de la biblioteca, comentarios o entrevistas a los youtubers del cole.

1º CICLO

Anuncios de eventos en Mairena relacionados con el teatro, cine y demás artes.

INFANTIL

Explicaciones "gallifante"



Actividades integradas FAMILIAS EN LAS AULAS:

1º CICLO E INFANTIL.

CADA VIERNES A LO LARGO DEL CURSO, VIENE
UN FAMILIAR A CONTAR UN CUENTO.



10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cuando hablamos de atención a la diversidad no debemos pensar en que esto solo consiste en coger un libro adaptado para un tipo de alumnado en concreto. La atención a la diversidad debe contemplar los tres momentos descritos e incluso la planificación general para la realización de ese canon de lecturas para incorporarlo al proyecto del centro.

Para ello incluir las medidas de atención a la diversidad y las diferencias individuales, sean generales o específicas, así como los principios DUA que se indican en nuestro proyecto educativo.

Además de las lecturas propias de cada área que podemos encontrar en diversos materiales de apoyo, será necesario el manejo de otros materiales para la lectura: adaptaciones más o menos adecuadas a un nivel, libros originales,...etc.

Listado de los títulos que dispone la Biblioteca en Lectura Fácil de Plena inclusión Extremadura:

<https://plenainclusionextremadura.org/plenainclusion/que-ofrecemos/ciudadania-activa/bibliotecalectura-fácil>

Catálogo de libros en Lectura Fácil:

https://www.lecturafacil.net/media/Catalogo_librosLF_2023_web.pdf

<https://lupadelcuento.org/index.php/libros/coleccion/coleccion/Entre+dos+mundos.+Lectura+fácil>

<https://coleccionkalafate.files.wordpress.com/2012/04/klfealm-2013.pdf>

11. FAMILIAS Y OTROS AGENTES

Es importante la conexión con la familia para el desarrollo de competencia lectora. Para ello se plantean diferentes actividades, siempre opcionales, para realizar en casa como rutina:

Entre ellas se plantea el planificar y establecer sesiones relacionadas con grupos interactivos mediante actividades en las que participen las familias en horario escolar, posibilitando el dar a conocer el modo de trabajo de cada nivel y, en concreto, con la lectura. Estas actividades y tareas estarán relacionadas con el currículo en general y con nuestro proyecto educativo en particular.

Se difundirá nuestro plan de lectura para general conocimiento de la comunidad educativa, así como se establecerán actuaciones con otros centros de la localidad y, en particular, con nuestro IES de referencia.

Igualmente, el abrir la biblioteca del centro en horario no lectivo será una medida interesante y así vincular a familia con alumnado y centro.

Por lo que respecta a otros agentes, la participación del colegio en sesiones de animación a la lectura organizada por el ayuntamiento o la visita a la biblioteca municipal

serán dos elementos importantes para potenciar y conectar con resto de situaciones de aprendizaje planteadas.

12. RECURSOS

Los recursos necesarios para el desarrollo del plan los podemos diferenciar en dos tipos.

Recursos materiales: Libros de lectura colectiva, libros y textos para las diferentes actividades propuestas y de acuerdo con el nivel competencial del alumnado, material audiovisual que sirve como apoyo o referencia en las actividades propuestas en el anexo de este documento. Todos estos materiales deben ser comunicados por cada ciclo a la secretaría del centro para disponer, en la medida de lo posible, de fondos destinados a ello.

Recursos metodológicos: son aquellos recursos destinados a la formación del docente, así como a recopilar estrategias de aplicación, prácticas...etc. que permitan un desarrollo óptimo de la competencia en comunicación lingüística. Para ello, además de la unidad interna compartida con acceso por parte de cada docente, se diseña un apartado web con recursos de este tipo y así dar respuesta a lo indicado en el anexo I de este documento.

13. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica velará por el cumplimiento y posterior evaluación de todas las actuaciones que se realicen en el centro en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en sus aspectos organizativos y de aplicación en el aula y podrán establecer mecanismos propios de evaluación de las actuaciones.

Tanto la evaluación a llevar a cabo en enero, como la memoria de autoevaluación prestará una especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro e incluirá, en todo caso, propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro, con temporalización, persona responsable e indicadores de calidad evaluables.

14. ANEXOS: PLANIFICACIÓN POR CADA NIVEL

Ver anexo

ANEXO I: ORGANIZACIÓN LECTURA



ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DE LECTURA POR CURSOS

PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: PRIMERO (24/25)

Distribución desde área de Lengua, Matemáticas y Plástica - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 4	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 5
LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	LENGUA
TEXTOS Y LIBRO LECTURA COLECTIVA	FÁBULA	TALLER DE PROBLEMAS	CUENTO	POESÍAS
<p>Lectura de un capítulo del Principito. Reflexión, resumen oral, copiar oración resumen</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>	<p>Lectura de una fábula Reflexión, resumen oral, copiar la moraleja, dibujo.</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>	<p>Ver sección web: Recursos Lectura (recurso Taller de Problemas)</p> <p>Actividades y ejercicios para el taller de problemas basados en el documento de Isabel Echenique (Ver en web)</p> <p>Problemas con método Quinzet</p> <p>Problemas orales. El tutor propone unos problemas. Les damos unos datos y se inventan problemas.</p> <p>Empezamos por problemas de cambio 1 y combinación 1 (sumar).</p> <p>A continuación de cambio 2 y combinación 2 (restar).</p> <p>Problemas sin pregunta y viceversa.</p> <p>Problemas difusos.</p> 	<p>Lectura de un cuento Reflexión, resumen oral</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase Compara y contrasta Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p> 	<p>Lectura de una poesía Escribirla, dibujo y recitar</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>
			<p>UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS (Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir vídeos o utilizar en TV/ radio)</p>	

PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: SEGUNDO (24/25)

Distribución desde área de Lengua, Matemáticas y Plástica - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA	LENGUA	CNM	LENGUA	LENGUA
CÓMIC	CUENTOS	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	MITOS GRIEGOS	TEXTOS Y LIBRO LECTURA COLECTIVA
<p>Cómic Leer y crear</p> <p></p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>	<p>Cuentos Copiados, teatros, dinámicas varias de juegos</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS (Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir videos o utilizar en TV / radio)</p>	<p>Técnicas de comprensión lectora propuestas para el antes, durante y después asociadas a aprendizajes y textos del área</p> <p>Técnicas para organizar la información Esquemas, gráficos, Mapa mental Pensamiento visual Organizadores gráficos...</p> <p>Técnicas para la Metacognición Reflexión sobre cómo pensamos, cómo resolvemos problemas o cómo buscamos información Procesos y dinámicas de autoevaluación</p> <p>Exposiciones orales A partir de esquemas creados con ideas clave (con presentaciones en pizarra, escribiendo en pizarra, sobre papel...)</p> <p></p>	<p>Mitos griegos Reflexión oral, lecturas, dictados</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>	<p>Creación de un libro Lectura de un capítulo cada semana y creación de nueva versión</p> <p>Considerar conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario y fluidez</p> <p>ANTES Rutina y destreza de pensamiento: Puerta de entrada de la portada del libro Veo, Pienso, me pregunto. Preguntas estrellas</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta: Por parte del docente en primero Del alumnado en segundo Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz alta: Por parte del docente Técnicas comprensión lectora propuestas</p> <p>DESPUÉS Elaborar evidencias de lectura Palabra, idea frase CSI Compara y contrasta (personajes, paisajes...) Técnicas comprensión lectora propuestas</p>

PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: TERCERO (24/25)

Distribución desde área de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA	CNMS	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA
TEXTOS DE USO SOCIAL QUE SE TRABAJEN EN LAS DIFERENTES SDA			TALLER DE PROBLEMAS	EL PLACER DE LA LECTURA
<p>Los textos leídos vinculados a las SdA nos sirven de modelo para hacer nuestras creaciones. Primero, intentamos hacer un análisis comprensivo de los mismos. Luego, una vez conocemos las características de los textos que queremos realizar, hacemos nuestro primer borrador, que revisamos y editamos hasta llegar al texto final. Este trabajo se realizará en las áreas de conocimiento del medio y de lengua castellana.</p> <p style="text-align: center;">ANTES</p> <p>Tipo de texto que vamos a leer: realizamos una exploración del texto a leer, identificamos si es un texto enumerativo, expositivo, literario, prescriptivo o informativo.</p> <p>Exploro el texto: hacemos un análisis del título del texto a leer, invitamos a reflexionar sobre la información que puede contener a partir del título, las imágenes, nos hacemos preguntas sobre lo que puede tratar.</p> <p style="text-align: center;">DURANTE</p> <p>Reflexiono en voz alta: hacemos paradas durante la lectura para comentar lo leído, hacer aclaraciones, opinar....</p> <p>STOP: cuando no entendemos lo que estamos leyendo, paramos para hacer la aclaración pertinente.</p> <p>Clarifico el significado: a partir del contexto donde se encuentra una palabra que no comprendo, de un estudio de la morfología de la palabra, del uso del diccionario, intento clarificar su significado.</p> <p>Elaboro inferencias: predecimos qué puede ocurrir tras lo leído.</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS</p> <p>Realizo conexiones: una vez finalizado el texto hago conexiones de este con otros textos parecidos que he leído, con experiencias-anécdotas vinculadas a lo leído y con el mundo en el que vivimos. Realizo un resumen o síntesis de lo leído.</p> <p style="text-align: center;">Géneros discursivos basados en Saberes Básicos</p> <p style="text-align: center;">Narración</p> <p style="text-align: center;">Cuento, leyenda, canciones, poemas, noticias, biografías</p> <p style="text-align: center;">Descripción</p> <p style="text-align: center;">Topográfica, objetiva y subjetiva, prosopografía, topográfica, etopeya, cronográfica</p> <p style="text-align: center;">Dialogo</p> <p style="text-align: center;">Teatro, entrevista, conversación, debate, tertulia, vídeo, cómic, mesa redonda</p> <p style="text-align: center;">Exposición</p> <p style="text-align: center;">Definiciones, explicación, texto científico, presentaciones monográficas</p>			<p>Ver sección web: Recursos Lectura (recurso Taller de Problemas)</p> <p>Cada grupo realiza un problema. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo con la respuesta o plantea otra alternativa</p> <p>Técnica Parada de tres minutos. Tras una explicación a todo el grupo clase del enunciado, se establece una parada de tres minutos para que cada equipo piense y reflexione sobre lo explicado. Hacer tres preguntas que después deberá plantear</p> <p>Técnica 1-2-4. Para cualquier problema</p> <p>Proponer un problema con múltiples respuestas y el grupo justifica la que creen correcta tras debatirla entre ellos</p> <p>Proponer un problema y cada miembro del grupo escribe su propuesta, hipótesis, pasos para de resolución... la debaten</p> <p>Diseño de problemas que el resto (del grupo o de otros grupos) debe responder.</p> <p style="text-align: center;">Problemas con método Quinzet</p> <p>Cada grupo realiza un problema planteado previamente. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo con la respuesta o plantea otra alternativa</p> 	 <p style="text-align: center;">Lectura por placer</p> <p style="text-align: center;">Tertulias, debates, en torno a libro de literatura infantil colectivo.</p> <p style="text-align: center;">ANTES</p> <p style="text-align: center;">Exploro el texto (título, ilustraciones, portada...)</p> <p style="text-align: center;">DURANTE</p> <p style="text-align: center;">Reflexiono durante la lectura, detengo la lectura, aclaro el significado, hago inferencias</p> <p style="text-align: center;">DESPUÉS</p> <p style="text-align: center;">Rutinas de pensamiento: compara y contrasta, CSI, palabra-idea-frase.</p> <p style="text-align: center;">UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS</p> <p style="text-align: center;">(Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir vídeos o utilizar en TV / radio)</p>

PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: CUARTO (24/25)

Distribución desde área de Lengua, Matemáticas y Conocimiento del Medio - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	CMNS	LENGUA
LIBRO LECTURA COLECTIVA	TALLER DE PROBLEMAS	LECTURA MEDIANTE ESCRITURA	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EFEMÉRIDES Y COMUNICA/PLC
<p>La principal será la técnica para utilizar será la técnica de lectura cooperativa. A lo largo del curso se podrán unir las siguientes</p> <p>ANTES Puerta de entrada del libro o fragmento seleccionado Lectura en voz alta</p> <p>Veo-Pienso-me pregunto u otra estrategia de pensamiento Técnica del listado</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta con técnicas comprensión lectora:</p> <p>Piloto encendido Tomar notas Mirada panorámica Técnica discusión Tomar notas, subrayado, esquema Técnica de la discusión Técnica recapitulación progresiva</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz baja para preparar posibles tertulias</p> <p>Técnica de la discusión Técnica del periodista Técnica mapas conceptuales Técnica poda y resumen</p>	<p>Ver sección web: Recursos Lectura (recurso Taller de Problemas)</p> <p>Cada grupo realiza un problema. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo con la respuesta o plantea otra alternativa</p> <p>Técnica Parada de tres minutos. Tras una explicación a todo el grupo clase del enunciado, se establece una parada de tres minutos para que cada equipo piense y reflexione sobre lo explicado. Hacer tres preguntas que después deberá plantear</p> <p>Técnica 1-2-4. Para cualquier problema</p> <p>Proponer un problema con múltiples respuestas y el grupo justifica la que creen correcta tras debatirla entre ellos</p> <p>Proponer un problema y cada miembro del grupo escribe su propuesta, hipótesis, pasos para de resolución... la debaten</p> <p>Proponer un problema con múltiples respuestas, pero cada miembro opta por una válida y se une con otros miembros del resto de grupos que coincidan para preparar la defensa</p> <p>Diseño de problemas que el resto (del grupo o de otros grupos) debe responder.</p> <p>Problemas con método Quinzet</p> <p>Cada grupo realiza un problema planteado previamente. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo con la respuesta o plantea otra alternativa</p>	<p>La principal será la técnica para utilizar será la técnica de lectura cooperativa. A lo largo del curso se podrán unir las siguientes</p> <p>ANTES Puerta de entrada del libro o fragmento seleccionado Lectura en voz alta</p> <p>Veo-Pienso-me pregunto u otra estrategia de pensamiento Técnica del listado</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta con técnicas comprensión lectora:</p> <p>Piloto encendido Tomar notas Mirada panorámica Técnica discusión Tomar notas, subrayado, esquema Técnica de la discusión Técnica recapitulación progresiva</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz baja para preparar posibles tertulias</p> <p>Técnica de la discusión Técnica del periodista Técnica mapas conceptuales Técnica poda y resumen</p>	<p>Técnicas de comprensión lectora propuestas para el antes, durante y después asociadas a aprendizajes y textos del área</p> <p>Técnicas para organizar la información Mapa mental Pensamiento visual Organizadores gráficos...</p> <p>Técnicas para la Metacognición Reflexión sobre cómo pensamos, cómo resolvemos problemas o cómo buscamos información Procesos y dinámicas de autoevaluación</p> <p>Exposiciones orales A partir de esquemas creados con ideas clave (con presentaciones en pizarra, escribiendo en pizarra, sobre papel...)</p>	<p>Este día se utiliza para actividades varias relacionadas con:</p> <p>Exposiciones orales y producciones de tareas de las Situaciones de Aprendizaje</p> <p>Lectura por actividad complementaria con técnicas y dinámicas cooperativas ya conocidas y utilizadas anteriormente</p> <p>Actividades Comunica para participar en programas de radio, televisión, revista digital u otras iniciativas</p> <p>Actividades Plan de Igualdad con textos y dinámicas</p> <p>Dinámica y préstamos en biblioteca</p> <p>UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS (Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir vídeos o utilizar en TV / radio)</p>

PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: QUINTO (24/25)

Distribución desde área de Lengua y Conocimiento del Medio - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA	LENGUA	LENGUA	CMSN	LENGUA
LIBRO LECTURA COLECTIVA D. QUIJOTE DE LA MANCHA	LIBRO DE LECTURA COLECTIVA D. QUIJOTE DE LA MANCHA	TÉCNICAS COMPRENSIÓN LECTORA	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EFEMÉRIDES Y COMUNICA/PLC
<p>Actividades relativas al “antes y durante” de la lectura</p> <p>Información implícita, explícita, previsiones e hipótesis, idea principal y secundaria, inferencias, interpretación crítica...</p> <p>ANTES</p> <p>Puerta de entrada del libro o fragmento seleccionado Lectura en voz alta</p> <p>Veo-Pienso-me pregunto u otra estrategia de pensamiento Técnica del listado</p> <p>DURANTE</p> <p>Lectura en voz alta con técnicas comprensión lectora:</p> <p>Piloto encendido Tomar notas Mirada panorámica Técnica discusión Tomar notas, subrayado, esquema Técnica de la discusión Técnica recapitulación progresiva</p> <p>Se vincula a los aprendizajes de Lengua, contextualizando lo referente a: Vocabulario Gramática Ortografía</p>	<p>Actividades relativas al “durante y después” de la lectura</p> <p>Información implícita, explícita, previsiones e hipótesis, idea principal y secundaria, inferencias, interpretación crítica...</p> <p>DESPUÉS</p> <p>Lectura en voz baja para preparar la tertulia y posterior tertulia</p> <p>Técnica de la discusión Técnica del periodista Técnica mapas conceptuales Técnica poda y resumen</p> <p>Se vincula a los aprendizajes de Lengua, contextualizando lo referente a: Vocabulario Gramática Ortografía</p> <p>Los textos del libro de lectura colectiva servirán de ejemplo para identificar, ejemplificar, explicar... los aprendizajes impartidos de los citados bloques.</p>	<p>Textos para trabajar y desarrollar la comprensión lectora (textos escritos y audio)</p> <p>Se planifican y secuencian los siguientes géneros discursivos</p> <p>Exposición Explicación, presentaciones monográficas, informe</p> <p>Argumentación tertulia, debate</p> <p>Narración noticias, biografías, crónicas y reportajes</p> <p>Descripción topográfica, objetiva y subjetiva, prosopografía, topográfica, etopeya, cronográfica</p> <p>Dialogo teatro, entrevista, debate, tertulia, vídeo, cómic, podcast</p> <p>Técnica del piloto encendido Técnica de tomar notas Técnicas de la visualización Técnica de la discusión Técnica de la mirada panorámica Técnica del piloto encendido Técnica del juego de la oca Técnica del atajo Técnica del periodista Técnica de preguntas Técnica de poda Técnica de recapitulación Técnica de titular párrafos Técnica del subrayado</p>	<p>Técnicas de comprensión lectora propuestas para el antes, durante y después asociadas a aprendizajes y textos del área</p> <p>Técnicas para organizar la información Mapa mental Pensamiento visual Organizadores gráficos...</p> <p>Técnicas para la Metacognición Reflexión sobre cómo pensamos, cómo resolvemos problemas o cómo buscamos información Procesos y dinámicas de autoevaluación</p> <p>Exposiciones orales A partir de esquemas creados con ideas clave (con presentaciones en pizarra, escribiendo en pizarra, sobre papel...)</p>	<p>Exposiciones orales y producciones de tareas de las SdA</p> <p>Lectura por actividad complementaria con técnicas y dinámicas cooperativas ya conocidas y utilizadas</p> <p>Actividades ComunicA para participar en programas de radio, televisión, revista digital u otras iniciativas</p> <p>Actividades Plan de Igualdad con textos y dinámicas</p> <p>Dinámica y préstamos en biblioteca</p> <p></p> <p>Composición de textos relacionados con lo anterior, siguiendo las fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificar (borrador previo con ideas a desarrollar) 2. Redactar 3. Revisar <p>UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS (Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir vídeos o utilizar en TV / radio)</p>



PROPUESTA DISTRIBUCIÓN TIEMPO DE LECTURA PLANIFICADA: SEXTO (24/25)

Distribución desde área de Lengua, Educación en VCE, Matemáticas y C. del Medio - [Ver sección web sobre planificación de la lectura y recursos](#)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA	MATEMÁTICAS	ED. VALORES	CMSN	LENGUA
LIBRO LECTURA COLECTIVA	TALLER DE PROBLEMAS	TEXTO ED. VALORES	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	EFEMÉRIDES Y COMUNICA/PLC
<p>Distribuir actividades para el "Antes, Durante y después" a lo largo de las diferentes semanas</p> <p>Información implícita, explícita, previsiones e hipótesis, idea principal y secundaria, inferencias, interpretación crítica...</p> <p>ANTES Puerta de entrada del libro o fragmento seleccionado Lectura en voz alta Veo-Pienso-me pregunto Técnica del listado</p> <p>DURANTE Lectura en voz alta con técnicas comprensión lectora: Piloto encendido Tomar notas Mirada panorámica Técnica discusión Tomar notas, subrayado, esquema Técnica de la discusión Técnica recapitulación progresiva</p> <p>DESPUÉS Lectura en voz baja para preparar la tertulia y posterior tertulia Técnica de la discusión Técnica del periodista Técnica mapas conceptuales Técnica poda y resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pandilla de Mago y la catedral de Sevilla (T1) • Los Trabajos de Hércules (T2) • Velázquez y los vampiros (T3) 	<p>Ver sección web: Recursos Lectura (recurso Taller de Problemas)</p> <p>Cada grupo realiza un problema. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo con la respuesta o plantea otra alternativa</p> <p>Técnica Parada de tres minutos. Tras una explicación a todo el grupo clase del enunciado, se establece una parada de tres minutos para que cada equipo piense y reflexione sobre lo explicado. Hacer tres preguntas que después deberá plantear</p> <p>Técnica 1-2-4. Para cualquier problema</p> <p>Proponer un problema con múltiples respuestas y el grupo justifica la que creen correcta tras debatirla entre ellos</p> <p>Proponer un problema y cada miembro del grupo escribe su propuesta, hipótesis, pasos para de resolución... la debaten</p> <p>Proponer un problema con múltiples respuestas, pero cada miembro opta por una válida y se une con otros miembros del resto de grupos que coincidan</p> <p>Diseño de problemas que el resto (del grupo o de otros grupos) debe responder.</p> <p>Problemas con método Quinzet</p> <p>Cada grupo realiza un problema planteado previamente. Al terminar lo entregan a otro grupo que anota si está de acuerdo</p>	<p>Trabajo de textos y vídeos sobre valores, vinculándose también con los siguientes géneros discursivos de manera general</p> <p>Exposición Explicación, presentaciones monográficas, informe Argumentación tertulia, debate</p> <p>También, de manera secundaria, se podrían tratar los siguientes géneros discursivos</p> <p>Narración noticias, biografías, crónicas y reportajes Dialogo teatro, entrevista, debate, tertulia, vídeo, cómic, podcast</p> <p>Ver documento en web con la secuencia para trabajar vídeos cortos relacionados con valores</p> <p>Preguntas orales/escritas Valor o valores sobre el vídeo Temática del vídeo Cómo se podría solucionar Actividades complementarias Escenificación, creación de diálogos, cartel/folleto sobre el valor, crear situación por escrito</p>	<p>Técnicas de comprensión lectora propuestas para el antes, durante y después asociadas a aprendizajes y textos del área</p> <p>Técnicas para organizar la información Mapa mental Pensamiento visual Organizadores gráficos...</p> <p>Técnicas para la Metacognición Reflexión sobre cómo pensamos, cómo resolvemos problemas o cómo buscamos información Procesos y dinámicas de autoevaluación</p> <p>Exposiciones orales A partir de esquemas creados con ideas clave (con presentaciones en pizarra, escribiendo en pizarra, sobre papel...)</p> <p></p>	<p>Este día se utiliza para actividades varias relacionadas con:</p> <p>Exposiciones orales y producciones de tareas de las Situaciones de Aprendizaje</p> <p>Lectura por actividad complementaria con técnicas y dinámicas cooperativas ya conocidas y utilizadas anteriormente</p> <p>Actividades Comunica para participar en programas de radio, televisión, revista digital u otras iniciativas</p> <p>Actividades Plan de Igualdad con textos y dinámicas</p> <p>Dinámica y préstamos en biblioteca</p> <p></p> <p>UN VIAJE POR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS LIBROS (Actividad de Biblioteca: cuentos, leyendas, historias tradicionales de un país. Subir vídeos o utilizar en TV / radio)</p>

PRIMERO A				
Lunes 10 a 10'30 (LEN)	Martes 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 9 a 9'30 (LEN)	Jueves 12 a 12'30 (CMN)	Viernes 9 a 9'30 (LEN)
PRIMERO B				
Lunes 10 a 10'30 (MAT)	Martes 12 a 12'30 (LEN)	Miércoles 13'30 a 14 (LEN)	Jueves 12'30 a 13 (CNM)	Viernes 10 a 10'30 (LEN)
SEGUNDO A				
Lunes 11 a 11'30 (CNM)	Martes 10 a 10'30 (LEN)	Miércoles 9 a 9'30 (LEN)	Jueves 12 a 12'30 (LEN)	Viernes 12 a 12'30 (CNM)
SEGUNDO B				
Lunes de 9 a 9'30 (LEN)	Martes de 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 10'30 a 11 (CNM)	Jueves 11 a 11'30 (LEN)	Viernes 11 a 11'30 (LEN)
TERCERO A				
Lunes 12 a 12'30 (LEN)	Martes 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 9 a 9'30 (LEN)	Jueves 11 a 11'30 (CNM)	Viernes 9'30 a 10 (LEN)
TERCERO B				
Lunes 10'30 a 11 (LEN)	Martes 10 a 10'30 (CMN)	Miércoles 11 a 11'30 (LEN)	Jueves 11 a 11'30 (MAT)	Viernes 9 a 9'30 (LEN)
CUARTO A				
Lunes 12'30 a 13'00 (LEN)	Martes 10 a 10'30 (MAT)	Miércoles 10 a 10'30 (LEN)	Jueves 9 a 9'30 (LEN)	Viernes 11 a 11'30 (CNM)
CUARTO B				
Lunes 11 a 11'30 (CNM)	Martes 12 a 12'30 (MAT)	Miércoles 10 a 10'30 (LEN)	Jueves 13 a 13'30 (MAT)	Viernes 9 a 9'30 (MAT)
QUINTO A				
Lunes 12 a 12'30 (LEN)	Martes 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 11 a 11'30 (LEN)	Jueves 12 a 12'30 (CNM)	Viernes 9 a 9'30 (LEN)
QUINTO B				
Lunes 10'30 a 11 (LEN)	Martes 9'30 a 10 (LEN)	Miércoles 13 a 13'30 (LEN)	Jueves 9 a 9'30 (CNM)	Viernes 9 a 9'30 (LEN)
SEXTO A				
Lunes 11 a 11'30 (VAL)	Martes 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 11 a 11'30 (CNM)	Jueves 10'30 a 11 (LEN)	Viernes 10 a 10'30 (CNM)
SEXTO B				
Lunes 9 a 9'30 (LEN)	Martes 9 a 9'30 (LEN)	Miércoles 11 a 11'30 (LEN)	Jueves 13 a 13'30 (CNM)	Viernes 13 a 13'30 (VAL)

